

Ci-contre: les chaussures "Météorite" de Studio Swine ressemblent à deux astéroïdes en suspension.

Ci-dessous: la lampe "Spoutnik" imaginée par Marc Baroud en hommage à la Lune, satellite naturel de la Terre.



< Fascinated with distant galaxies and their incredible luminous density, he based his *SpaceCrafted* rug collection on images from the Hubble telescope. "I wanted to depict the vivid colors of space," Kath recounts. "It wasn't easy to weave a photorealist rug! Each knot represents a pixel, adding a point of light, and had to be inspected separately. There are up to 200 knots per square inch and 60 different colors, reproducing even the tiniest asteroid. What touched me most is that the rug, in a blend of Chinese silk and Tibetan wool, has more depth than the photo—in three dimensions, just like space..."

For House of Today, Céline Stephan Eid has dreamed up a table supported by an otherworldly metal structure, like a sci-fi insect or alien spacecraft. Not unlike the fiberglass *Spoutnik* lamps by Marc Baroud, named after the historic Soviet satellite (in its French spelling). "The lamp pays homage to the Earth's only natural satellite, the moon, which gives us light at night," comments the Lebanese designer. And for Kartell, Tokujin Yoshioka has created *Planet*, a faceted ceiling lamp that diffuses light randomly, "Like the cosmos itself," the Japanese designer says. ■



<< la quantité d'étoiles, la richesse des voies lactées. Par ailleurs, il est passionné par des galaxies distantes, d'une incroyable densité lumineuse. Les premières images prises par le télescope Hubble lui inspirent une collection de tapis baptisée "SpaceCrafted". "Je voulais représenter l'opulence colorée de l'espace; mes quinze années d'expérience furent mises à l'épreuve pour tisser un tapis qui soit photoréaliste. Cela n'avait jamais été fait auparavant: dans les ateliers, chaque nœud, représentant un pixel, venait ajouter un point lumineux, et devait être inspecté. Chaque cm² contient près de trente nœuds qui, réalisés à l'aide d'une soixantaine de couleurs, reproduisent même le plus subtil astéroïde bleuté ou nuage de gaz. Ce qui m'a le plus touché, c'est que le tapis – tissé avec un mélange de soie chinoise et de laine tibétaine – a plus de profondeur que la photo: l'espace existe en trois dimensions!"

Pour House of Today, Céline Stephan Eid a imaginé une table doublée d'une étrange structure métallique qui s'apparente à un insecte robotique ou, pour ceux qui ont de l'imagination, à un engin spatial prêt à se poser sur la planète Mars. *Star Wars* est dans tous les esprits. Idem pour la collection de luminaires "Spoutnik" du designer libanais Marc Baroud qui emprunte le nom du satellite russe: "La suspension rend hommage au seul satellite de la Terre, la Lune, qui nous éclaire souvent la nuit", ajoute le designer à propos de ses globes translucides en fibre de verre. Pour Kartell, enfin, Tokujin Yoshioka imagine "Planet", suspension facettée qui diffuse la lumière de manière aléatoire. "Comme dans le cosmos", sourit le designer nippon. ■

CLARA LE FORT